



Муниципальное автономное дошкольное  
общеобразовательное учреждение - детский  
сад общеразвивающего вида № 6  
станции Калининской

Муниципальный этап краевого конкурса

**«Лучшие педагогические работники  
дошкольных образовательных организаций»  
в 2023 г**

**Критерий 2**

**Социально-значимый проект  
«Волшебная дверца театра»**

**Автор: Лысенко Анна Юрьевна**

**2023**

**Цель:** знакомство с театром, воспитание интереса к нему.

**Задачи:**

- Познакомить детей с театром, историей возникновения театра, театрами нашего города, видами театра;
  - Познакомить детей с театральными профессиями
  - Приобщать детей к театральной культуре
1. Расширить знания детей о современном театральном искусстве, закрепить основы норм поведения в театре.
  2. Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства (мимика, пантомимика, жесты, голос), эмоциональность и выразительность в речевых высказываниях
  3. Воспитывать стойкий интерес и положительное отношение к сценическому искусству, желание выступать и умение быть слушателем.

### **Предварительная работа**

1 образовательная деятельность:

- творческие гостиные для детей;
  - беседы с использованием мультимедийного сопровождения о театре, о правилах поведения в театре;
  - рассматривание журналов, иллюстраций, картин о театре;
2. показ спектаклей, драматизация сказок детей;
  3. просмотр спектакля с участием артистов профессионалов;
  4. конкурс чтецов среди детей на «Лучшее стихотворение о театре»;
  - 5 выставка рисунков детей о театре
  - 6 чтение загадок и пословиц о театре
  - 7 подготовка спектаклей

**Методы и приемы:**

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное);
- упражнения для эмоционального развития детей;
- игры-драматизации;
- сочинения сказок
- коррекционно-развивающие игры;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.
- упражнения по дикции;

- показ презентаций об истории возникновения театра, видов театра, театрами города Уфы;

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

### **Формы реализации проекта:**

1. творческие гостиные для детей;
2. беседы с использованием мультимедийного сопровождения;
3. показ спектаклей, драматизация сказок детей;
4. просмотр спектакля с участием артистов профессионалов;
5. развлечение

## Творческая гостиная

### «Узнавайка»

#### Об истории возникновения театра.

Дети под спокойную музыку входят в зал и рассаживаются.

#### Воспитатель:

Ребята, мы все вместе собрались в этом зале, потому, что мы в своем детском саду объявили неделю театра «Театральная неделя» .И сегодня первый день нашей недели театра . А 27 марта Международный день театра.

#### Ответы детей.

Молодцы, хорошие названия, а я предлагаю вам назвать первый день недели «Узнавайка»

#### Презентация №1

Звучит веселая р.н. мелодия, вбегает скоморох.

#### Скоморох:

Здравствуйте, ребята, ой, как вас много, а вы узнали меня?

Да, я веселый скоморох

С виду очень я не плох

И красив и умен

Знаю много я имен

Таня, ваня и Маринка

Коля , Вова и Иринка

Ой, мне всех не сосчитать

А давайте -ка играть.

Загадаю вам загадку, попробуйте отгадать:

Вот стоит волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Где такое происходит? Что за дом такой? ( ответы детей)

Конечно, это театр, молодцы.( слайд №1). А знаете о том, что слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно . Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и началось. В играх были первые «действующие лица» - добрые и злые силы.

Они перед каким – нибудь действием или трудом разыгрывали мимические сценки, изображали в своих играх сложную пантомиму и сопровождали её песнями, танцами, музыкой.

Вот мы сейчас поиграем с вами в такую игру. Попробуйте с окончанием музыки изобразить такого персонажа, какого я назову, готовы.

Дети выходят в середину зала, под музыку двигаются, с ее окончанием скоморох дает такие задания:

- изобразить лекую воздушную бабочку;
- злого волка;
- клоуна;

### **Проводится игра «Пантомима»**

#### **Скоморох:**

Ну, молодцы, понравилась вам играть? Так вот слушайте и смотрите дальше. Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. ( слайд 2)

Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра также связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.( слайд №3)

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. Они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках, разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».( слайды № 4,5, 6)

#### **Ведущий:**

Ребята, так ведь наш скоморох и есть тот самый театральный герой, бродячий артист. А кто слышал песенку про бродячих артистов?

А вот послушайте песню, она так и называется «Бродячие артисты»

### **Слушание песни «Бродячие артисты»**

А смотрели мультфильм? А как он называется?

### **Звучит отрывок из песни «Бременские музыканты»**

#### **Ведущий:**

Ну вот мы и узнали скоморох от тебя немного об истории возникновения театра, а можешь нам рассказать о том, как выглядят театры сейчас и что в них находится?

#### **Скоморох:**

Конечно, но сначала мы с вами еще поиграем в одну игру, которая потребует от вас внимания, умения красиво выполнять движения, попросту говоря побыть немного артистами.

#### **Проводится «Игра с движениями»**

#### **Скоморох:**

Молодцы, немного размялись, а сейчас предлагаю вам еще посмотреть на наш экран:

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

Вот зал. На сцене театральные занавесы. Они открываются только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы. ( слайд №, 7)

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – софиты. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными. ( слайд № 8)

Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое. ( слайд №9)

Современная сцена – это сцена – коробка. Она отделена от зрителей порталом. Передняя часть сцены, вплотную примыкающая

к занавесу, - авансцена; пространство за ней – игровая сцена, а у задней стены размещается оформление спектакля. По обе стороны от порталной арки у боковых стен сцены расположены скрытые от зрителей пространства – карманы. Здесь готовятся к выходу артисты и хранятся необходимые для спектакля части оформления.( слайд №10)

Рампа – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё по самому переднему краю сцены устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителям (это лишь часть осветительной аппаратуры современного театра). ( слайд № 11)

Перед сценой оркестровая яма. Тут стулья и разные музыкальные инструменты. Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры разделяются на симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Торжественная одежда оркестрантов – одинакова для всех: у мужчин – чёрные фраки, у женщин – длинные – чёрные платья.( слайд № 12 )

### **Скоморох:**

Ну вот, на сегодня наше знакомство с театром мы завершаем.

А что вам особенно запомнилось? Что вы узнали нового и интересного?

Завтра мы с вами встретимся снова , а что будет завтра, это секрет.



# *Что такое театр?*

**Там по сцене ходят, скачут,  
То смеются, а то плачут!  
Хоть кого изобразят, -  
Мастерством всех поразят!**

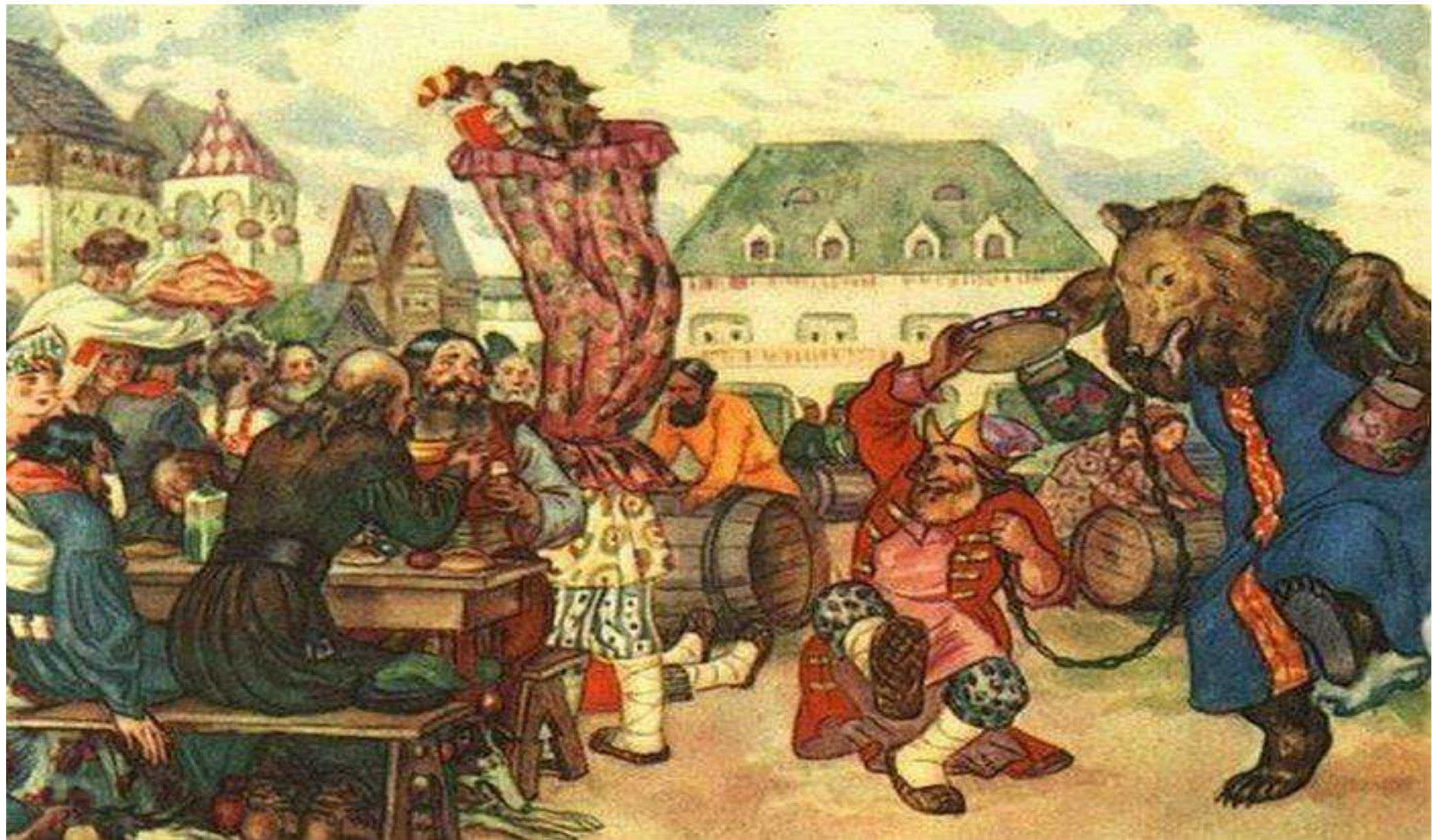
Театр – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи; Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.



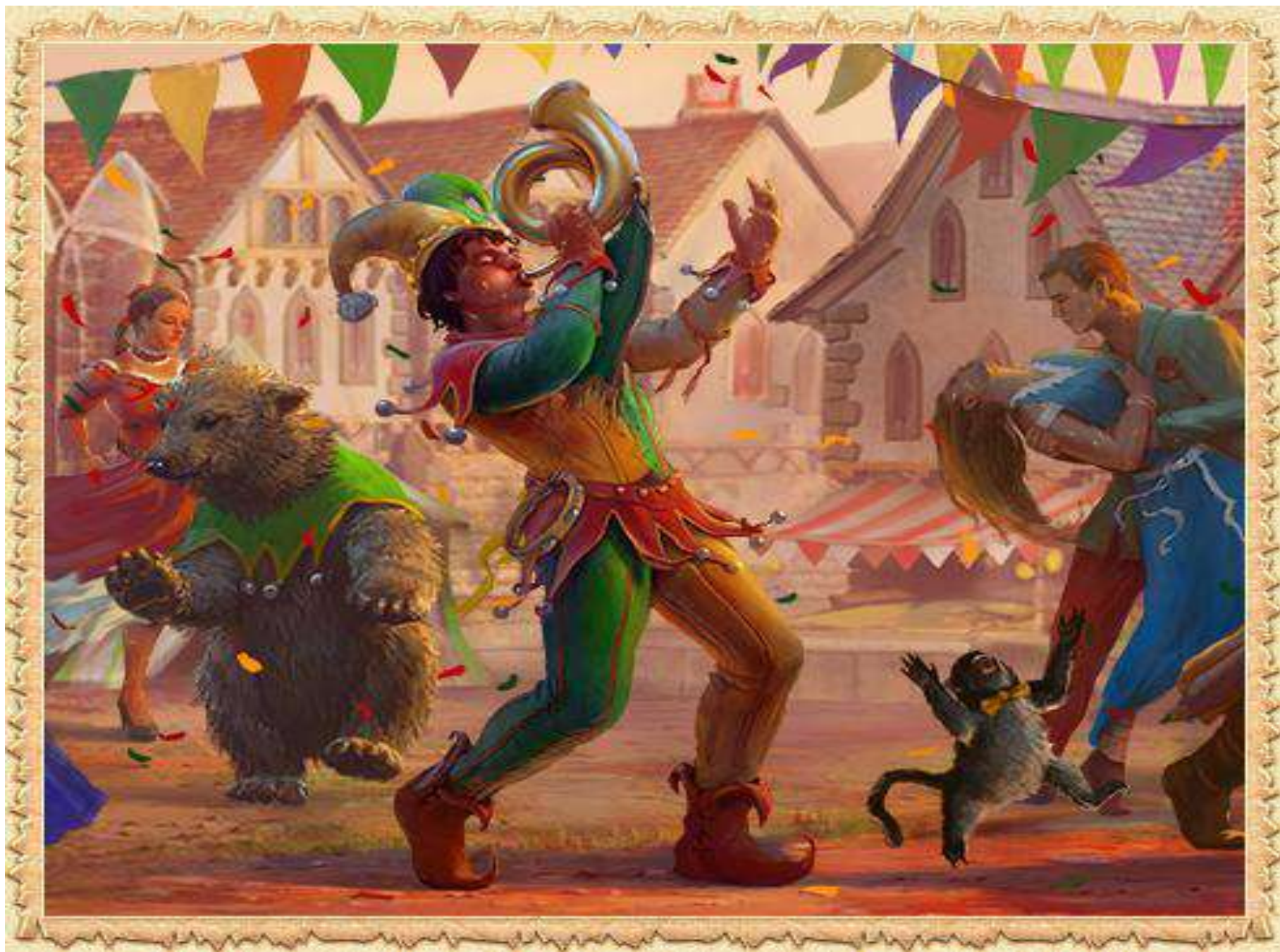












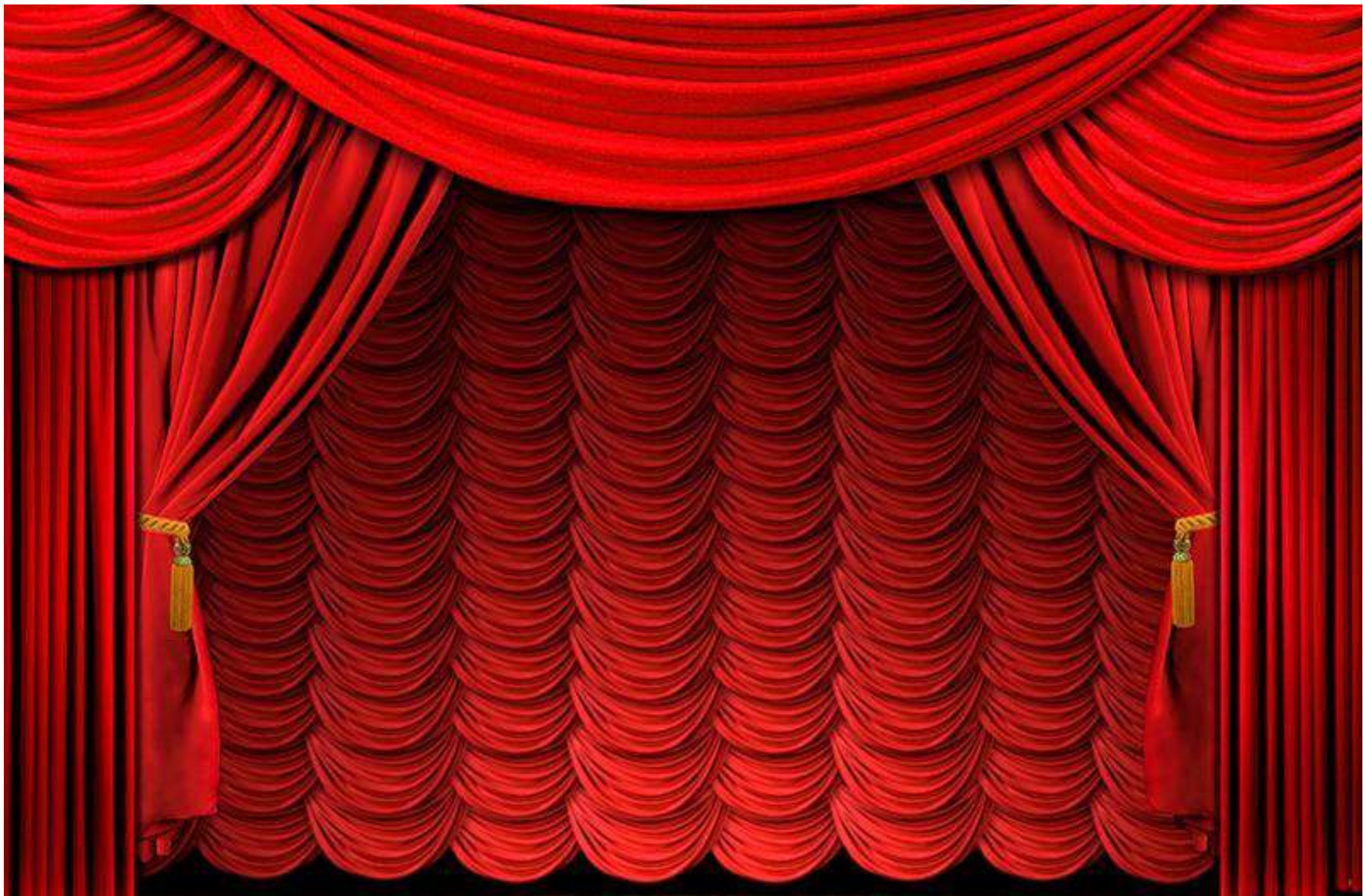




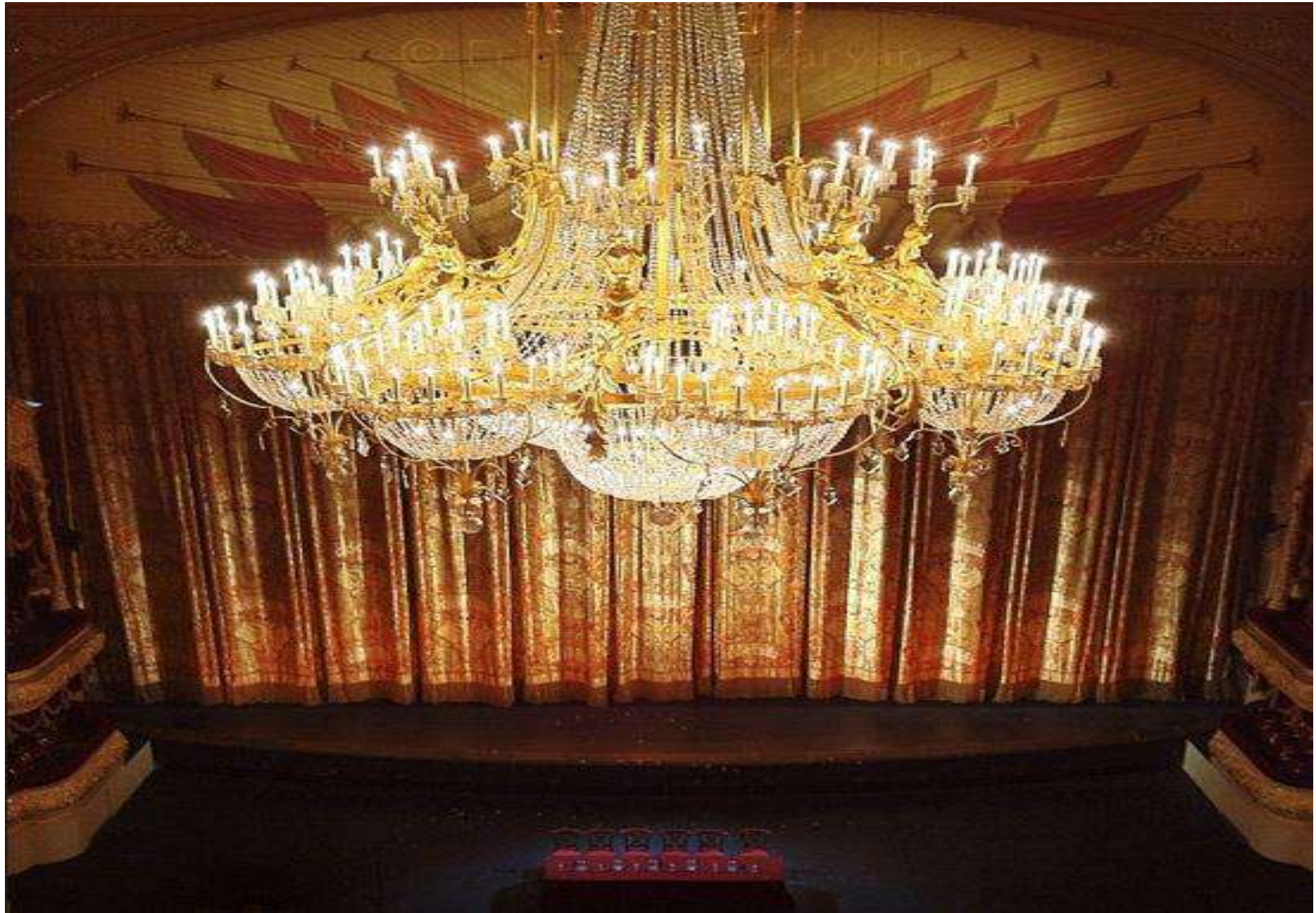














# Сцена

**Сцена** - специально оборудованная часть здания, предназначенная для показа спектаклей различных жанров.

**Занавесом** называют большое полотно, которое в театре закрывает от зрителей сцену перед спектаклем и после спектакля.



















## **«Кем быть?» о театральных профессиях**

*Чтоб состоялась в театре премьера,  
Долго готовят её костюмеры,  
И осветители, и декораторы,  
И драматург, и звукооператоры,  
Главный художник, кассир, бутафоры,  
Много хороших актрис и актёров,  
Плотник, рабочие, токарь, гримёр,  
А отвечает за всё режиссёр.*

### **Презентация №2**

Звучит веселая музыка , дети входят в зал, рассаживаются.

Звучит музыка, входит ФЕЯ ТЕАТРА.

**ФЕЯ:** здравствуйте , ребята, вы со мной еще не знакомы, меня зовут ФЕЯ ТЕАТРА , я узнала, что у вас в детском саду проходит театральная неделя, это очень здорово! А что вы вчера от Скомороха узнали интересного? Что же такое театр? Что там есть? ( ответы детей) А какая же профессия главная в театре?

А вот у меня для вас есть книга, она не простая, а волшебная, сейчас мы откроем и увидим, что в ней. ( открывает книгу-шкатулку), а в ней конверт.

**ЧИТАЕТ:**

«Дорогие ребята, я попал в беду , вчера, когда я возвращался от вас, я потерял флешку, где размещена интересная информация , которую я хотел вам сегодня показать на слайдах, помогите мне, пожалуйста!» - **Скоморох**

**ФЕЯ:**

Что же нам делать? Как ему помочь? А может мы с вами отправимся на поиски сами? Ой, да тут еще записка.

**Читает :** «Да я пошутил, я скоро буду у вас, я в пробке застрял, а пока я еду попробуйте отгадать мои загадки, которые в книжке »- **Скоморох.**

Ну и шутник этот Скоморох, посмотрим, что за загадки он нам приготовил?

**Читает.**

1..По сцене ходит, скачет,  
То веселится он, то плачет!

Хоть кого изобразит...  
Мастерством всех поразит.  
И сложился с давних пор  
Вид профессии..... **(актер)**

2.И ветра вой, и детский крик  
Озвучивает...**(звукорежиссер)**

3.Куклы — главные в театре —  
Только маленькие дети верят в сказку,  
Забывая, что кукол люди оживляют. **(Театр кукол) ...**

4.В кинотеатре – широкий экран,  
В цирке – манеж иль арена.  
Ну, а в театре, обычном театре,  
Площадка особая — ... **(Сцена)**

5.То царём, а то шутом,  
Нищим или королём  
Стать поможет, например,  
Театральный... **(костюмер)**

6.В оформлении лица –  
Парики, раскраска,  
И шиньоны, и накладки,  
И наклейки, маски –  
Это всё для грима нужно,  
Нужно всё, без спору.  
Нужно мастеру по гриму –  
Художнику-...**(гримеру)**

7.Чудо-контрамарку,  
Это значит – одарил  
Вас таким подарком.  
С ней бесплатным предстоит  
Вход и посещение  
Иль театра, иль кино —  
Ждите представленья!  
Тут подвоха вовсе нет —  
Дан вам в дар входной... **(Билет)**  
— *А кто продаёт билеты?* **(кассир)**

8.Хоть кого о том спроси,  
Знают — были на Руси  
Забавники-смельчаки,  
Актёры-весельчаки.



Сценки, шутки и подвохи  
Сочиняли ... **(скоморохи)**

9. Он работает, играя,  
Есть профессия такая.  
Он на сцене с давних пор.  
Та профессия ... **(Актёр)**

10. Он в пьесе роли не играет,  
Он за актёром наблюдает.  
Забудет кто-то роль едва  
- Подскажет нужные слова

**(суфлер)**

11. Рисую всем, что только есть  
- Гуашь и акварель,  
Сангина, масло, карандаш  
И яркая пастель.

**(Художник – декоратор)**

12. Моя задача не из лёгких  
Я между светом, между тьмой,  
Среди теней софитов зорких  
Меняю день на ночь порой.  
Освещаю сцену я,  
Как зовут меня друзья? **(Осветитель)**

13. В раздевалке я служу,  
Для хранения одежды посетителей,  
Театралов или кинозрителей

**(Гардеробщица)**

**ФЕЯ:**

Молодцы, все загадки отгадали, и, наверное устали.  
Мы с вами сейчас сделаем одну театральную разминку  
**Дети встают парами, звучит музыка.**

**РАЗМИНКА «Идем в театр»**

С тобой гуляем весело,  
В театр мы идем!  
Шагаем мы на месте.  
И песенку поем.  
Ля-ля-ля-ля, 4 хлопка.  
В театр мы идем. *Шаги на месте.*  
Ля-ля-ля-ля, 4 хлопка.  
Мы песенку поем. *Шаги на месте.*

**ФЕЯ:** Молодцы! А теперь ( нет успеваает сказать )

**Вдруг зазвучала музыка, вбегает взъерошенный Скоморох.**

**Скоморох:**

Уф, наконец -то я добрался. Ну и как, отгадали мои загадки? А теперь, садитесь поудобнее и смотрите.

**Слайды о людях, работающих в театре.**

Театр , как вы уже слышали начинается с вешалки, вот и гардеробщица принимает у посетителей одежду. ( слайд № 2)

Перед тем, как зайти в зрительный зал , вас встречает кто? Да, контролеры. ( слайд № 3)

А на этом слайде кто? ( слайд № 4 )Да, музыканты, а где они находятся? Правильно, в оркестровой яме, а руководит музыкантами кто, вы знаете, как его профессия называется?

А это декораторы ( слайд № 5) Декорация – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия.

Сегодня декорационное искусство, создание сценической обстановки стали называть сценографией. Декорации делают в художественно – производственных мастерских. Рабочие сцены не путаются, куда что ставить и прикреплять. Перед спектаклем они тренируются, чтобы знать, как и когда сменить оформление, поменять декорации, ничего не перепутать.

Ну а это кто, как вы думаете? ( слайд № 6 ), конечно, это осветители, их работа тоже важна, чтобы было достаточно освещения на сцене. Сцена оборудована сложной осветительной аппаратурой: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники.. Свет создаёт нужное настроение и атмосферу, разнообразные сценические эффекты (дождь, снег, восход...)

Ну а это для вас незнакомая профессия, ( слайд № 7 ), это парикмахеры, они готовят разные парики для актеров.

Ну ,а это вы , наверное догадались кто ( слайд № 8 ) это швея в костюмерной. Что она делает? ( ответы)

А это режиссер ( слайд № 9 ) Это режиссёр. Главный человек в театре – режиссёр. От него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актёры, как прозвучит пьеса. Режиссёр выбирает пьесу, назначает на роли актёров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как спектакль будет выглядеть внешне, какими будут декорации, следит за подбором света, грима, звука, за декорациями, костюмами, музыкой. Режиссёр проводит репетиции с актёрами, объясняет им, как правильно двигаться, когда сделать паузу, какие слова произносить громче, тише.

Пьесы делятся на акты,

Между актами – антракты.

Вот и у нас сейчас антракт.

И мы с вами поиграем, я буду режиссером, а вы актерами, игра называется «Фигура актера -замри».

Игра по типу «Море волнуется раз...»

Актеры волнуются раз,

Актеры волнуются два,

Актеры волнуются три,

Фигура актера –замри.

**Игра «Фигура актера -замри» проводится 3 раза**

**Скоморох:** Ну что, понравилась вам игра? Ну а мне то как понравились вы – актеры, какие красивые и интересные у вас были движения, просто замечательно.

Ну , продолжим наше знакомство с профессиями.

Здесь изготавливают разную бутофорию для спектаклей ( слайд № 10)

А это тоже важная профессия, как вы думаете, как она называется ( слайд №11)?

Да, это гример. Гримёрные – комната, где актёры переодеваются, отдыхают, готовятся к выходу на сцену. В комнате большое зеркало, лампа, перед зеркалом много баночек, коробочек с красками, гримом, кисточки. Актёры сидят перед зеркалом, а гримёр накладывает грим – раскрашивает лицо. Гримёр – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра – может использовать накладные усы, бороды, брови, носы...; из молодого сделать старичка – нарисовать морщины, приклеить бороду.

Ну а без этого человека тоже никак не обойтись ( слайд № 12 ). Это звукооператор, он отвечает за музыкальное оформление спектакля.

Ну а это вы наверное догадались, кто ? ( слайд № 13 ) Это, конечно художники – оформители, декораторы.

А вот эта профессия, конечно вам незнакома, ( слайд № 15 ) , посмотрите, человек сидит в какой то конуре, это суфлер, он подсказывает текст актерам, если вдруг кто-то забудет слова.

Ну и в завершении ( слайд № 16. 17) , как вы думаете, кто это? Ну, конечно – это актеры.

Вот мы и добрались до самых главных в театре – актеры.

ФЕЯ :

Все профессии важны

Все профессии нужны!

Над спектаклем работает много людей. Кто же самый главный? Не зря говорят: нет маленьких ролей, есть маленькие актёры. Актёр профессия важная, он – главное лицо в спектакле. Театр – искусство коллективное. Каждый актёр должен согласовывать свою игру с игрой партнёра.

А ведь дружба помогает нам делать настоящие чудеса.

**Исполняется песня о дружбе В. Шаинского.**

Ну, а мы прощаемся с вами, до новых встреч.

# Театральные профессии





















# Постижер

Постижер - специалист по изготовлению из натуральных волос и искусственных волокон париков, усов, бород и бакенбардов.

Интересна эта профессия, когда она тесно связана с творчеством - например, с работой в театре, когда постижер не просто делает парик или накладку, а создает образ. Часто в театре постижеры – это еще и гримеры, т. е. , по сути, художники, создающие внешний облик героев.





















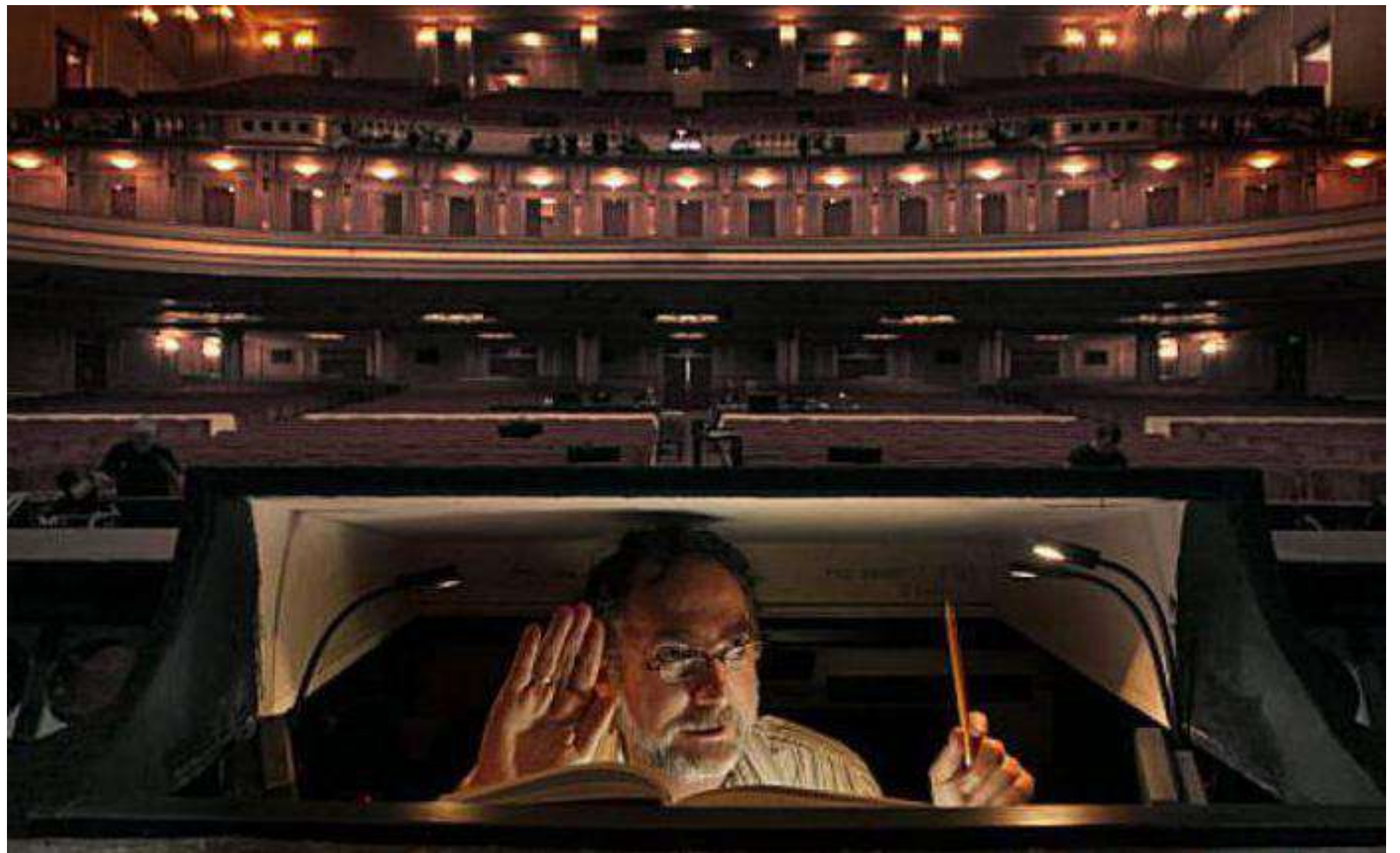














# Актёры

Актёр - профессиональный исполнитель ролей в театральных спектаклях







**«У нас, сегодня представление,  
детям всем на удивление!»**

**Воспитатель:**

Сегодня третий день нашей театральной недели в детском саду, этот день мы с вами назовем «Мы, веселые артисты». Мы приглашаем вас в волшебный мир ТЕАТРА .

**В зале гаснет свет, звучит тревожная музыка, вбегает Баба -Яга.**

**Баба -Яга:**

А что это вы тут делаете? Зачем сюда пришли? Ух, как я на вас сердита, меня никуда не зовут, не приглашают, сижу одна, понимаете ли в густом лесу, в своей избушке, мне ведь тоже хочется веселиться. А ну- ка , давайте -ка, выходите все отсюда, не будет вам никакого театра. Вот позову сейчас Кощея, вмиг разбежитесь все.

**Воспитатель:**

Бабушка яга не сердись ты на нас, мы и тебя приглашаем в наш театр, повеселим тебя, расскажем , что такое театр , кто там работает, чем занимаются.

**Баба -Яга:**

Ишь ты, меня, в театр, чего я там не видала?

**Воспитатель:** Да не театр, а театр, это волшебный мир искусства. Там трудятся очень много людей, они нам дарят улыбки, радость.

**Баба -Яга:** Ну ладно, давай показывай свою радость, улыбки.

**Воспитатель:**

А хочешь, мы для тебя споем песенку и станцуем, а потом отправимся в волшебный мир театра ?

**Баба -Яга:** Конечно хочу.

**Исполняется песня-танец про бабу -ягу ( На неведомых дорожках...)**

**Баба -Яга:** Молодцы, здорово меня развеселили, ну показывайте дальше свои чудеса.

А наше путешествие мы начнём с театральной афиши. Но что же такое афиша? Афиша — объявление о спектакле, вывешиваемое на видном месте. В ней содержатся данные о месте и времени спектакля, его название и данные о том, кто каких персонажей в спектакле играет. Афиши, как правило, очень яркие, красочные и на них изображены герои предстоящего представления,



спектакля. А вот и наша афиша о сегодняшней встрече в нашем театре.(показывает ярко иллюстрированную афишу детского сада.)

Но как же мы можем попасть в театр? Конечно, нужно купить билет на представление в театральной кассе.

А вот и наша касса, а кассиром сегодня у нас Марина. (Марина занимает место у кассы). Нам нужно у Марины приобрести билеты — Дети поочередно подходят к кассе и получают билет. Только после того как мы купили билет мы можем пройти в гардероб театра, где люди снимают с себя верхнюю одежду (Слайд 6). Сдав одежду в гардероб, каждый получает свой номерок, который терять нельзя! Мы с вами в гардероб не идем, мы уже готовы идти в наш зрительный зал, но у дверей стоят контролеры, которые проверяют билеты, но бывает так, что билеты проверяют сразу у входа в театр. А контролерами у

н

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в фойе. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле, есть буфеты, где можно перекусить, если люди с работы сразу едут в театр, попить чай, кофе, скушать пирожное.

Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

Все театры разные и зрительные залы в них тоже разные, но все они очень красивые. В зрительном зале театра очень много стульев, кресел.

А что расположено перед зрительным залом? Мы уже с вами знакомились, вспоминайте. Да, правильно, перед зрительным залом расположена сцена, на которой артисты разыгрывают представление.

Сцена театра большая и украшена занавесом — специальными шторами, которые до начала представления, как правило, закрыты. Но как только занавес открывается, перед нами предстают декорации. Декорации — это украшение места театрального представления. С помощью декораций художники изображают то место, о котором говорится в представлении. Это может быть город, лес, сказочный замок или лесной домик. Итак, музыканты готовы, звенит звонок (включается фонограмма звонка), а мы с вами занимаем места в нашем зрительном зале.

**Звучит музыка -минусовка песни «Буратино»**

**Появляются Мальвина и Буратино ( взрослые )**

**Мальвина:**

Здравствуйтесь, ребята!

**Буратино:** Здравствуйте! Мы рады приветствовать сегодня в ваш последний день недели театра. И хотим вам рассказать одну историю про волшебный сундучок.

**Баба-Яга:** Ой, милоч, что то у вас скучновато, пойдуга-я отседова, обещали праздник.

**Мальвина:** Да ты Бабусечка-ягусечка так не переживай, мы сейчас как раз хотели пригласить вас всех на веселый танец, а Буратино вам его покажет, будете за ним повторять, готовы? вставайте .

**Проводится аэробика под песню «Буратино»**

**Мальвина:** Ну , молодцы , ребята. Итак мы начинаем наше представление, детям всем на удивление.Занавес открывается, театр начинается.Сундучок свой открываю, что там вижу , ой, ой, ой! Сколько кукол тут лежит! ( достает, показывает). А как этот вид театра называется? Вы в группах знакомились. Да, это кукольный театр и сейчас вам дети группы «Гномики», покажут кукольный театр по сказке «Теремок», пригласим наших артистов бурными аплодисментами.

**Показ кукольного театра по сказке «Теремок» детьми группы «Гномики»**

**Буратино:** Понравился вам театр, поблагодарите артистов аплодисментами. А сейчас мы вместе с нашими героями сказки станцуем веселый танец «Буги - вуги».

**Исполняется танец «Буги-Вуги»**

**Буратино:** А можно я тоже загляну в волшебный сундучок. ( открывает, смотрит). Что я вижу, здесь какие то варежки лежат , для чего интересно они? ( достает, показывает детям);

**Мальвина:** да это же тоже театр.

**Буратино:** какой еще театр, ты что? Это же обыкновенные варежки.

**Мальвина:** А вот и нет. И ребята из группы «Смешарики» вам сейчас покажут.

**Группа «Смешарики показывает варежковый театр по сказке «Колобок»**

**Мальвина:** Ну, что? Понравился вам театр, поблагодарите артистов аплодисментами и споем одну веселую песенку «Колобок»;

**Исполняется песня «Колобок»**

**Буратино:** Вот здорово! Оказывается можно и варежками показывать театр.А я и не знал, что бывают такие театры.

**Буратино:** Ну а сейчас я выберу кого-нибудь из ребят, пусть заглянут тоже в наш волшебный сундучок.( вызывает ребенка, он достает шляпу-каскадку);



**Буратино:** ну ничего себе, а шляпа то тут при чем? Это уже совсем не понятно, что за ерунда?

**Мальвина:** А вот и не ерунда, сейчас дети группы «Пчелка» покажут вам драматизацию произведения Ю.Тувима «Спор овощей»

**Группа «Пчелки»** показывают драматизацию произведения **Ю.Тувима «Спор овощей»**

**Буратино:** ну ничего себе и даже шляпы в ход пошли.

**Мальвина:** Да, театры в детском саду, да и не только в детском саду , а и в больших театрах бывают разные. Вот посмотрите.

**Показ видов театров изготовленных педагогом**

**Мальвина:** Ну, что , понравился вам наш волшебный сундучок?

**Буратино:** А на память о неделе театра вам дарю свои волшебные монетки с золотого дерева. Буратино всем детям вручает монетки- шоколадки.

**Буратино и Мальвина** прощаются с детьми , дети под музыку выходят из зала.

- **Театр** - это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир (Г. И. Мерзлякова).



# Виды театров

«Кукольный театр»



«Театр из бумаги»



# Виды театров



« Театр  
вязанных  
игрушек»







# Виды театров

«Кукольный театр»

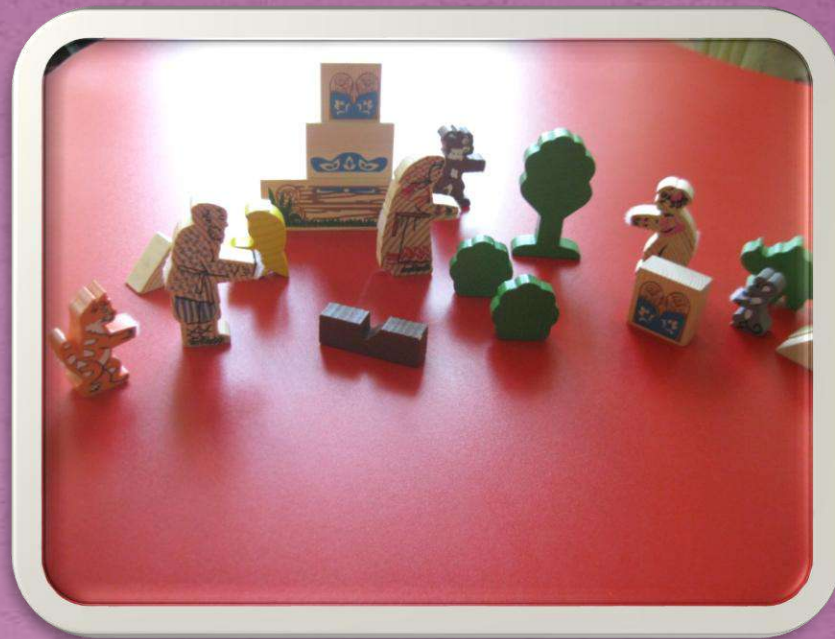


«Пальчиковый театр»



# Виды театров

«Ложковый театр»



«Деревянный театр»



# Виды театров

«Фанерный театр»



«Картонный театр»



## **В гостях у ребят театр «Лукоморье»**

Под легкую музыку « В гостях у сказки» дети рассаживаются по местам.

**Звучит веселая музыка, выбегает Скоморох.**

**Скоморох.**

- Здравствуйте ребята! А вот и я снова пришел к вам в гости. Сегодня у нас завершается неделя театра, и у нас в гостях настоящие артисты профессионалы-кукловоды. Мы с нетерпением их ждем, но для начала я бы хотел у вас спросить о правилах поведения в театре, в группах с воспитателями вы о этом говорили. Какие это правила? ( дети поднимают руки , отвечают.)

**Скоморох:** Молодцы! Правила поведения вы знаете. Да, в театре есть свои правила, например, если спектакль хороший, то зрители хлопают актёрам. А если зрители хотят увидеть спектакль ещё раз, они хлопают и кричат «Бис!», «Браво!» В театре нельзя шуметь, особенно во время представления, аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены. Ну а сейчас встречайте артистов кукольного театра «Лукоморье» . Они покажут вам русскую народную сказку «Курочка ряба на новый лад».

**Просмотр детьми сказки «Курочка ряба на новый лад»**

**Скоморох:**

Ну как, понравилась вам сказка? А сейчас мы поиграем с вами в игру «Добавь слово», готовы?

**Проводится игра «Добавь слово»**

1.Куклу на руку надел,

Замяукал, песню спел,

Поменял перчатку —

Шут сплясал вприсядку!

Кто куклу за собой ведет? —

2. Ведет по сцене... (*актёр- кукловод*)

Театральный он работник —

Постановок “дирижёр”,

Управляющий спектаклем —

Это, верно, ... (*Режиссер*)

3.Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие... **(декорации)**

4. В театр скорее приходите,

Здесь ждут всегда вас, юный... **(зритель)**

5. Мастерство плюс труд, плюс ум-

Сшит сценический ... **(костюм)**

6. Почетна и завидна наша... **(роль)**

Не может без артистов режиссер.

7. К потолку прикреплена на канате радуга –

Декорации такие называют... **(задник)**

8. И ветра вой, и детский крик

**Озвучивает... (звукорежиссер)**

**Скоморох:** Ну молодцы!

Хорошо вы поиграли,

И надеюсь, не устали.

Много о театре узнали за неделю

Как быстро эти дни у нас

Стрелой пролетели.

Не скучайте, веселитесь

И в театр играть учитесь!

Ну а мне идти пора,

До свиданья, детвора!

Ну а на память о нашей плодотворной неделе я дарю вам в каждую группу пальчиковые театры.

Звучит музыка, Скоморох дарит подарки, фотографируется с детьми и уходит.

Дети расходятся по группам.



## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на методическую разработку по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» разработанную Лысенко Анной Юрьевной воспитателем МАДОУ – д/с №6 ст. Калининской**

Методическая разработка по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» Лысенко А.Ю., предназначена для успешного развития сенсорных способностей воспитанников ДОУ в продуктивной деятельности, в частности аппликации, рисовании, лепке, конструировании.

Актуальность методической разработки состоит в том, что для сенсорного развития детей дошкольного возраста применяются эффективные средства и методы сенсорного воспитания в образовательном процессе дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС ДО.

Практическая значимость и новизна методической разработки состоит в систематизации и обобщении материала по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста, с использованием художественной деятельности и нетрадиционных методик обучения.

Представленный материал актуален, интересен по содержанию. Методическая разработка позволит педагогам содержательно и методически грамотно построить работу по развитию у детей младшего дошкольного возраста интеллектуальных и сенсорных способностей через художественную деятельность.

Использование методической разработки по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через художественную деятельность «Творим и развиваемся» Лысенко А.Ю., будет способствовать эффективности воспитательно-образовательного процесса в практической деятельности педагогов детских дошкольных учреждений.

Применение методической разработки способствует решению следующих задач: учить детей свободно выражать свой замысел; развивать психические процессы (внимание, память, мышление, восприятие), цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам; формировать у детей зрительные способы обследования предметов, накапливать впечатления, эмоции, сенсорного опыта; обогащать активный и пассивный словарь детей, учить понимать и использовать в речи слова «цвет», «такой же», «разный»; развивать мелкую моторику рук.

Для решения вышеперечисленных задач автор методической разработки составила цикл конспектов фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, подобрала консультативный материал по данному вопросу для работы с родителями и педагогами. Материал выстроен логично и последовательно в строгом соответствии с темой работы.

Представленный материал интересен, актуален, содержит элементы авторства, направлен на развитие сенсорных способностей, развитие

Рецензируемый сборник разработан методически грамотно, отвечает современным требованиям, предъявляемым к оформлению. Организация работы с пособием строится на использовании современных образовательных технологий.

Данный сборник адресован педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям дошкольников, а также может быть использован в работе учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

Руководитель Центра дополнительного профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани



Подпись Юрьева Г.П. удостоверяю  
Печать Г.П. Юрьева

*Юрьева*

20.01.2020

Г.П. Юрьева